

Bürgercapitainsmusik (1780)

Oratorium

H 822a

BR-CPEB G 14

Tromba I, II

Timpani

Corno I, II

Flauto traverso I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola I, II

Continuo (Cembalo, Fagotto, Violoncello, Violone)

Personae

Hammona (Soprano)

Die Dankbarkeit (Basso)

Der Patriotismus (Tenore)

Die Menschenliebe (Alto)

Chor der Tugenden

Chor der Patrioten

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bürgercapitainsmusik (1780): Oratorium

1. Chor der Tugenden und der Patrioten

H 822a

Allegretto

Tromba I
in E \flat

Tromba II
in E \flat , B \flat

Timpani
in E \flat , B \flat

Corno I
in E \flat

Corno II
in E \flat

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola I, II
a 2

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
6 4 5 3 6 6 6 5 6 7 6

7

tr

tr

tr

tr

tr

Hebt

Hebt

6 5 6 6 6 6 4 5 3

13

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics: "an, ihr Chöre der Freuden, hebt an! Strömt frohe Jubel hin,". The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line in a tenor or bass clef, with lyrics: "Hebt an, ihr Chöre der Freuden, hebt an! Strömt frohe Jubel hin,". The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the piano accompaniment with figured bass notation: 6/4, 5/3, 6 6 6, 6 6 5, 6 4.

an, ihr Chöre der Freuden, hebt an! Strömt frohe Jubel hin,
 an, ihr Chöre der Freuden, hebt an! Strömt frohe Jubel hin,
 Hebt an, ihr Chöre der Freuden, hebt an! Strömt frohe Jubel hin,
 Hebt an, ihr Chöre der Freuden, hebt an! Strömt frohe Jubel hin,

6/4 5/3 6 6 6 6 6 5 6 4

19

Trills (tr) are present in measures 19, 20, 21, 22, and 23.

Lyrics: ihr Sai - ten!

Figured Bass: 9/7, 8/6, 6/4, 5/4, 6/4, 5b, 6, 6, 7, 6

25

Er - hebt den Gott_____ der
 Er - hebt den Gott_____ der
 Er - hebt den Gott
 Er - hebt den Gott

6 6 6 6 4 5 3 6 6 7

31

Se - lig - kei - ten, der seg - - - - - nen will und seg - nen kann. Hebt an, ihr

Se - lig - kei - ten, der seg - nen will und seg - nen kann. Hebt an, ihr

der Se - lig - kei - ten, der seg - nen will und seg - nen kann.

der Se - lig - kei - ten, der seg - nen will und seg - nen kann.

6 6 7 6 6 6 6 6 4 5 3

37

Chö-re, er-hebt den Gott der seg - - - nen will und seg - nen kann.

Chö-re, er-hebt den Gott der seg - nen will und seg - nen kann.

der seg - nen will und seg - nen kann.

der seg - nen will und seg - nen kann.

unis. 5 6 6 6 6/4 5/3

43

Fine

Musical notation for the first system, measures 43-48. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) in the final measure.

Musical notation for the second system, measures 43-48. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) in the final measure.

Musical notation for the third system, measures 43-48. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) in the final measure.

Musical notation for the fourth system, measures 43-48. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) in the final measure. The word "solo" is written above the final note.

Musical notation for the fifth system, measures 43-48. It consists of three staves. The top two staves have treble clefs and the bottom staff has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) in the final measure.

Musical notation for the sixth system, measures 43-48. It consists of four staves. The top three staves have treble clefs and the bottom staff has a bass clef. The music is mostly rests, with a final note in the top staff marked "solo" and "Aus".

Musical notation for the seventh system, measures 43-48. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) in the final measure. The word "Fine" is written below the final note.

49

Two staves of musical notation, both containing rests.

One staff of musical notation containing a rest.

Two staves of musical notation, both containing rests.

Vocal line with lyrics: "sei - ner Fül - le träu - feln Freu - den und Le - bens - lust und Ü - ber - fluss, auf,". The piano accompaniment consists of two staves with rests.

Piano accompaniment consisting of three staves. The first two staves have a piano (p) dynamic marking. The third staff has a rest.

Vocal line with lyrics: "sei - ner Fül - le träu - feln Freu - den und Le - bens - lust und Ü - ber - fluss, auf,". The piano accompaniment consists of two staves with rests.

One staff of musical notation containing a rest.

One staff of musical notation containing a rest.

One staff of musical notation containing a rest.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

A system of musical notation with a vocal line on the upper staff and a piano accompaniment on the lower staff. The vocal line includes a trill (tr) in the final measure.

A system of musical notation for piano accompaniment, consisting of three staves. The right hand has dynamics markings of *f* and *p*.

A system of musical notation with a vocal line on the upper staff and rests on the lower staves. The lyrics are: "auf, zum Dank__ und zum Ge - nuss,__ auf, auf, zum Dank____ und zum Ge - nuss!". A trill (tr) is marked above the final note.

A system of musical notation with a vocal line on the upper staff and rests on the lower staves. The lyrics are: "Auf,". The word "solo" is written above the staff.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

64

Two staves of musical notation, both containing rests.

One staff of musical notation containing rests.

Two staves of musical notation, both containing rests.

Two staves of musical notation, both containing rests.

Piano accompaniment for the fifth system. The right hand has a melody starting with a quarter note, followed by eighth notes and a half note. The left hand has a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include a piano (*p*) marking.

One staff of musical notation containing rests.

Vocal line for the seventh system with lyrics: auf, zum Prei - se sei - ner Mil - de, die gnä - dig auf - uns nie - der - blickt, und

One staff of musical notation containing rests.

One staff of musical notation containing rests.

One staff of musical notation containing rests.

77

tutti
Hebt an, ihr Chöre der Freuden, hebt

tutti
Hebt an, ihr Chöre der Freuden, hebt

Hebt an, ihr Chöre der Freuden, hebt

Hebt an, ihr Chöre der Freuden, hebt

5 6 5 6 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6

84

an! Sein ist _____ das Füll - horn die - ser Er - de, und dass _____ sein

an! Sein ist _____ das Füll - horn die - ser Er - de, und dass _____ sein

89

The musical score for page 89 consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef, all containing whole rests. The second system is identical. The third system features a grand staff with two treble clefs and one bass clef, all containing whole rests. The fourth system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef, with notes appearing in the final measure, marked with a forte 'f' dynamic. The fifth system is a grand staff with two treble clefs and one bass clef, all containing whole rests. The sixth system is a grand staff with two treble clefs and one bass clef, all containing whole rests. The seventh system contains vocal lines with lyrics: 'Se - gen un - ser wer - de, ist sein. — Auf, singt dem Ge - ber Dank!'. The eighth system is a grand staff with two treble clefs and one bass clef, all containing whole rests. The ninth system contains piano accompaniment with notes and rests, marked with a forte 'f' dynamic.

95

The musical score consists of several systems. The first system shows empty staves for the piano accompaniment. The second system also shows empty staves. The third system shows empty staves with a key signature of two flats. The fourth system contains the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The fifth system contains the vocal solo, starting with a *solo* marking. The lyrics are: "Sein sind der Ruhe sanfte Stunden, die hier, — das Haupt mit Palm' um -". The sixth system shows empty staves for the piano accompaniment. The seventh system shows empty staves for the piano accompaniment.

101

wun - - den, uns ru - fen: Singt dem Ge - ber Dank! Hebt
 wun - - den, uns ru - fen: Singt dem Ge - ber Dank! Hebt

unis.
 f

107

an, ihr Chö - re der Freu - den, hebt an!

an, ihr Chö - re der Freu - den, hebt an!

tutti
Hebt an, ihr Chö - re der Freu - den, hebt an!

tutti
Hebt an, ihr Chö - re der Freu - den, hebt an!

6 4 5 3 6 6 6 5 6 7 6

113

Musical score for page 113, measures 113-117. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal lines enter in measure 115 with the lyrics "O du, der gold-nen Won-ne". The score concludes with a piano (p) dynamic marking in measure 117.

*OT: Erster Chor. See commentary, table 1.

119

Quel - le, wie strömt aus dir, wie voll, wie hel - le strömt un - ser

Quel - le, wie strömt aus dir, wie voll, wie hel - le strömt un - ser

Quel - le, wie strömt aus dir, wie voll, wie hel - le strömt un - ser

Quel - le, wie strömt aus dir, wie voll, wie hel - le strömt un - ser

7 6 7 6 5 9^h 6^h 4 4 6

125

Wohl - er - gehn uns zu, strömt un - ser Wohl - er - gehn uns zu! Bist

Wohl - er - gehn uns zu, strömt un - ser Wohl - er - gehn uns zu!

Wohl - er - gehn uns zu, strömt un - ser Wohl - er - gehn uns zu!

Wohl - er - gehn uns zu, strömt un - ser Wohl - er - gehn uns zu!

*OT: Zweiter Chor. See commentary, table 1.

du's nicht, Va - ter, der uns lie - bet? Der uns dies Fest der Freu - de

solo
Bist du's nicht, Va - ter, der uns lie - bet? Der uns dies Fest der Freu - de

solo
Bist du's nicht, Va - ter, der uns lie - bet? Der uns dies Fest der Freu - de

solo
Bist du's nicht, Va - ter, der uns lie - bet? Der uns dies Fest der Freu - de

6 7 6 4 7 6 7 4 6 6

p

138

D.C.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Vocal line with trills (tr) and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the fifth system.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

gie- bet? Bist du's nicht, Gott, bist du's nicht, Gott der Lie - be, du?

Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

gie- bet? Bist du's nicht, Gott, bist du's nicht, Gott der Lie - be, der Lie - be, du?

Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

gie- bet? Bist du's nicht, Gott, bist du's nicht, Gott der Lie - be, du!

Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

gie- bet? Bist du's nicht, Gott der Lie - be, du?

Piano accompaniment with figured bass notation.

6 5 7 6 5b 9 8 7 6 6 5

D.C.

2. Recitativ

HAMMONA

Heil mir! Ich hö-re mei-ner Söh-ne, der Schüt-zer mei-ner Ruh, ver - ein-te Ju-bel-tö - ne des

Herrn Ze - ba-oth Ruhm er-höhn: des Herrn, von des - sen Huld sie sich um - strah - let sehn;

des Herrn, durch den ich ward, durch den ich bin und le - be; des Herrn, durch des - sen

Kraft ich noch mein frei - es Haupt hoch ü - ber Meer' und Län - der he - be; der mit des Öl - baums Zweig mir

mei - ne Stirn um - laubt; durch den ich un - ter Teutsch-lands Töch-tern in ih - ren er - sten Rei - hen

steh, und mei-ner Kin-der Flor in Scha-ren von Ge-schlech-tern mit müt-ter-li-cher Freu-de seh.

3. Arie

Andantino

Violino I
piano sempre

Violino II
piano sempre

Viola
piano sempre
simile

Fagotto
simile

HAMMONA

Violoncello,
Violone
piano sempre
simile

7

tr

tr

tr

tr

tr

Du

13

Schöp - fer mei - ner Freu - den - fe - ste, was hab___ ich___ doch, das

19

dein___ nicht wär? An - be - tung dir___ und Preis und Ehr! Du

25

Schöp - fer mei-ner Freu - den, An - be - tung, An - be - tung, An - be - - tung dir

31

und Preis und Ehr!

37

Du wan-del-test mit star - ker Hand mir mei - ne Hüt - ten in

43

— Pa - lä - ste: Ich, Spross an dei - ner El - be — Strand,

49

steh nun und brei - te tau-send Äs - te weit - schat-tend ü - bers Mut-ter-land, weit - schat - tend

55

ü - ber — Elb' und Meer.

61

Du Schöp - fer mei - ner Freu - den - fes - te, was hab___ ich___

67

doch, das dein___ nicht wär?

73

An - be - tung dir und Preis und Eh - re, dir Schöp - fer mei - ner,

79

mei - ner An - be - tung, An - be - tung, An - - be - tung dir und Preis und

85

Musical score for measures 85-90. The score is written for piano and voice. It consists of five staves. The top three staves are for the piano: the first two are treble clef and the third is bass clef. The fourth staff is for the voice, with the word "Ehr!" written below it. The fifth staff is a bass clef line. The music features various melodic lines, some with trills and slurs, and a steady bass line.

91

Musical score for measures 91-96. The score is written for piano and voice. It consists of five staves. The top three staves are for the piano: the first two are treble clef and the third is bass clef. The fourth staff is for the voice, with the word "Ehr!" written below it. The fifth staff is a bass clef line. The music features various melodic lines, some with trills and slurs, and a steady bass line.

4a. Recitativ

DIE DANKBARKEIT

Ich seg - ne dich, Ham - mo - na, zweif - le nicht, mein Feu - er glü - het noch in dei - ner Sö - hne

Brust; wird an - ge - facht, so oft zu ih - res Le - bens Lust der Ge - ber al - ler Freu - den

win - ket; wird an - ge - facht und lebt und bricht in heil' - ge Flam - men aus und lo - dert ihm ent -

ge - gen und wei - het je - den mil - den Se - gen, der, ei - ner Wol - ke gleich, die

Feld und Au er - quickt, vom Him - mel auf sie nie - der sin - ket. Noch ist's dem Dä - mon uns - rer

16

Zeit, dem Geist der Dank - ver - ges - sen - heit, bei dei - nen Kin - dern nicht ge - glückt, dass

6 5^b 7^b 6/5

19

sei - ne Ty - ran - nei mein hei - lig Feur er - stickt, ihr treu - es Herz em - pört, mein

7 2 6 7 ^b

22

Op - fer Gott zu brin - gen, und ih - ren Mund ver - schließt, mein Lob - lied ihm zu sin - gen.

6 6 4⁺ 6 #

4b. Chor der Tugenden

25 *Adagio*

S
Gott, lass ihm's e - wig, e - wig nicht ge - lin - gen!

A
Gott, lass ihm's e - wig, e - wig nicht ge - lin - gen!

T
Gott, lass ihm's e - wig, e - wig nicht ge - lin - gen!

B *tutti*
Gott, lass ihm's e - wig, e - wig nicht ge - lin - gen!

Bc
6 4 2

5. Arie

Allegro

Musical score for the first system, measures 1-5. The instruments and their parts are:

- Corno I in C: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*. Includes trills.
- Corno II in C: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*. Includes trills.
- Violino I: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes trills.
- Violino II: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes trills.
- Viola: Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *p*.
- Continuo: Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *p*. Includes figured bass notation: *6 7 9 8 6 6*.

Vocal line (Bass clef, 2/4 time):

DIE DANKBARKEIT

Ent - fleuch, ent - fleuch in dei - nes Ab - grunds Näch - te, du Geist der Dank - ver - ges - sen - heit! Ent -

Musical score for the second system, measures 6-10. The instruments and their parts are:

- Violino I: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Includes trills.
- Violino II: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Includes trills.
- Viola: Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *p*.
- Continuo: Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Includes figured bass notation: *5 6 4 6 # 7 5 6 4 5 6 5 6*.

Vocal line (Bass clef, 2/4 time):

fleuch, ent - fleuch, ent - fleuch in dei - nes Ab - grunds Näch - te, ent - fleuch, ent - fleuch in

13

dei - nes Ab-grunds Näch - te, du Geist der Dank-ver - ges - sen - heit! Ent - fleuch, ent - fleuch!

6 7 9 6 6 6 6 unis. 6

f p mf f

19

Vor

6 6 4 6 unis.

p f

27

dir er - blasst der gold - ne Schim - mer der seg - nen - den Re - li - gi - on. Der

5 4 2 3 1 6 5 4 3 7 6 6 5 5 6 4 5 #

34

Völ - ker Sturz, der Städ - te Trüm - mer sind dei - nes Skla - ven - dien - stes

6 6 b 6 6 b 5 5b 6 6 6 # 6 6 5

41

Lohn, Em - pö - rer ge - gen Got - tes Rech-te, Ver - wü - ster al - ler Se - lig - keit, ent - fleuch, ent -

5 3 # 7 unis.

48

fleuch, Em - pö - rer, Ver - wü - ster, ent - fleuch, ent - fleuch in dei - nes Ab - grunds Nä - chte, du Geist der Dank - ver -

5 6 6 7 9 8 6
 f p p f p f p

55

ges - sen-heit! Ent-fleuch, ent - fleuch, ent - fleuch in dei - nes Ab-grunds Näch-te, ent - fleuch, ent -

6 5 6 6 7 9 8 6 7

62

fleuch in dei - nes Ab-grunds Nä - chte, du Geist der Dank - ver - ges - sen - heit! Em -

6 7 4 6 6 unis. mf f

69

mf f

mf f

mf f

mf f

pö - rer, Ver - wü - ster, du Geist der Dank - ver - ges - sen - heit, ent - fleuch, ent - fleuch!

5 unis. 6 5 6 7

mf f

76

tr p f

tr p f

tr p f

tr p f

tr p f

tr p f

tr p f

tr p f

6 4 2 6 unis. 5

p f

6. Recitativ

DER PATRIOTISMUS

Nein, nein, Ham-mo-na, zweif-le nicht; noch ist die Dank-bar-keit des Bür-gers heil'-ge Pflicht, der dei-ne

Mut-ter-huld ge-nie-ßet, aus dei-nem Be-cher trinkt, in dei-nem Scho-ße ruht, für dich sein Le-ben wagt und,

for-derst du's, sein Blut für dei-ne Rech-te gern ver-gie-ßet. Uns deckt vor je-nem Geist des Un-danks und der

Schan-de der Leh-re Je-su Son-nen-schild: Vor un-sern See-len schwebt sein gro-ßes gött-lichs Bild und reizt zum treu-en Wi-der-

stan-de. Ham - mo - na, Mut-ter! Sieh! was Got-tes Hand uns gibt, emp-fan-gen wir aus

21 *Langsam* *ordentliches Tempo*
 dei-nen Lie - bes-hän-den; und soll-ten, dass er dich so sehr und uns in dir so ü-ber-schwäng-lich liebt, wir

25
 soll-ten ihn da-für, dich, und uns sel-ber schän-den? Nein, teu - re Mut-ter, nim - mer-mehr!

7. Arie

Allegro

Violino I *p* *tr* *f* *p*

Violino II *p* *tr* *f* *p*

Viola *p* *tr*

DER PATRIOTISMUS
Wir soll - ten kalt und hoch ver - mes - sen das Mark des Lan - des mit dir

Continuo *p*

8 *f* *p* *f* *p*

es - sen und nicht vom Dan - ke Got - tes glühn? Wer ist so fel - sen - hart,

15 *f* *f* *f*

so kühn, wer ist so fel - sen - hart, so kühn!

unis. *f*

22

Wir

29

soll - ten kalt und hoch ver - mes - sen das Mark des Lan - des mit dir

36

es - sen und nicht vom Dan - ke Got - tes glühh? Wer ist so fel - sen-hart,

43

so kühn! Wer ist so fel - sen-hart, so kühn, wer?

6 7 6 5 6 5 6 5 6 5

50

mf f mf f mf f

Wer ist so fel - sen-hart, wer ist so kühn?

unis.

mf f 5

56

p f p f p f

Fine

p f 6 6 6 4 5 3

Fine

62 Andante

62 Andante

Was seid ihr, die - ses Le - bens Len - ze und ihr, o all ihr Freu - den -

68

krän - ze, was, ach! was seid ihr oh - ne ihn,

74

was seid ihr oh - ne ihn?

D.C.

f

tasto

D.C.

8. Choral

(9)

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Sollt ich mei - nem Gott nicht sin - gen? Sollt ich ihm nicht dank - bar sein?
Denn ich seh in al - len Din - gen, wie so gut er's mit mir meint;

Sollt ich mei - nem Gott nicht sin - gen? Sollt ich ihm nicht dank - bar sein?
Denn ich seh in al - len Din - gen, wie so gut er's mit mir meint;

Sollt ich mei - nem Gott nicht sin - gen? Sollt ich ihm nicht dank - bar sein?
Denn ich seh in al - len Din - gen, wie so gut er's mit mir meint;

Sollt ich mei - nem Gott nicht sin - gen? Sollt ich ihm nicht dank - bar sein?
Denn ich seh in al - len Din - gen, wie so gut er's mit mir meint;

6 6 6 5 # 5 6 6 7 9 8 7

17

ist doch nichts als lau - ter Lie - ben, das sein treu - es Her - ze regt, das ohn En - de hebt und trägt,
ist doch nichts als lau - ter Lie - ben, das sein treu - es Her - ze regt, das ohn En - de hebt und trägt,
ist doch nichts als lau - ter Lie - ben, das sein treu - es Her - ze regt, das ohn En - de hebt und trägt,
ist doch nichts als lau - ter Lie - ben, das sein treu - es Her - ze regt, das ohn En - de hebt und trägt,

6 6 4 3 6 6 4 6 5 # 5 6 7 9 8 3

29

die in sei - nem Dienst sich ü - ben. Al - les Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb in E - wig - keit!
die in sei - nem Dienst sich ü - ben. Al - les Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb in E - wig - keit!
die in sei - nem Dienst sich ü - ben. Al - les Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb in E - wig - keit!
die in sei - nem Dienst sich ü - ben. Al - les Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb in E - wig - keit!

2 6 6 4 3 7 5 4 6 6 6 7 5 4 #

9a. Recitativ

DIE MENSCHENLIEBE

Auch mich, o Freun-din, Heil und Won-ne-zei-ten dir! Noch sie-hest du auch

mich in dei-nen Mau-ren, am Bet-te dei-ner Jam-mern-den, am Ti-sche dei-ner Fröh-li-chen,

in dei-nem Hei-lig-tum und hier. Von Gott kam ich, der Welt und dir. Zwar

lan-ge schon, gott-lob ver-ge-bens! lan-ge lau-ren mit sie-ben-fach ge-pan-zer-ter Ge-

walt die Fein-de mei-nes Ruhms im fin-tern Hin-ter-halt: der har-te Geiz in ö-ko-no-mi-scher Ge-stalt; das

räu-be-ri-sche Spiel mit tän-deln-der Ge-bär-de; der Geist der Üp-pig-keit, ge-hüllt in mein Ge-

wand; und schäu-men wut-er-füllt, dass ich noch nicht ver-bannt, ver-bannt aus dei-nen Mau-ren

25 **HAMMONA**

wer-de. Ver-ban-net, Him-mels-toch-ter, du? Schutz-göt-tin mei-nes Ruhms und mei-nes Le-bens

29

Ruh! Ver-ban-net, du, von mir? O hö-re, was ich dir hier bei dem, der e-wig le-bet,

9b. Accompagnement

33 **Adagio**

Vn I
Vn II
Va
Bc

schwö-re: Und samm-le-te der Kreis der gan-zen wei-ten Er-de sich, Freun-din! wi-der dich zu -

36

hauf, und stün-de wi-der dich die gan-ze Mensch-heit auf und trie-be je-des

39

Land, wo - hin nur Men - schen ka - men, im schreck - lich - sten Tu - mult dich mei - len - fern von

6 5b 7b 6/5

42

sich; schwür's dei - nem Schat - ten Hass, ent - weicht es dei - nen Na - men und jauchz - te,

b 4h 6 7b b 6/b

45

dass dein Fuß ent - wich, so bleibt doch noch ein Ort für dich und ei - ne Freun - din bleibt dir — ich.

6b/b 4h/2b *tasto* *pp*

10. Chor der Patrioten Allegretto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I in Eb
- Tromba II in Eb
- Timpani in Eb, Bb
- Corno I in Eb
- Corno II in Eb
- Oboe I
- Oboe II
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso
- Continuo

The score is in 2/4 time and B-flat major. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4, 5 3, 6 6 6, 5 6, 7 6.

7

tr

tr

tr

tr

tr

Ham -

Ham -

6 5 6 6 6 6 4 5

13

mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen - lie - be,
 mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men-schen - lie - be,
 Ham-mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men-schen - lie - be,
 Ham-mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men-schen - lie - be,

6 4 5 3 6 6 6 6 6 4 6 4

19

bleibt sie dein.

bleibt sie dein.

bleibt sie dein.

bleibt sie dein.

9 8 6 5
7 6 4 4

6 5b 6 6 7 6

25

Ham - mo - na blei - bet,
Ham - mo - na blei - bet,
Ham - mo - na blei - bet,
Ham - mo - na blei - bet,

31

auch al - lein, o Men - schen - lie - be, bleibt sie dein. o Men - schen -

auch al - lein, o Men - schen - lie - be, bleibt sie dein. o Men - schen -

auch al - lein, o Men - schen - lie - be, bleibt sie dein.

auch al - lein, o Men - schen - lie - be, bleibt sie dein.

37

lie - be, o Men - schen - lie - be, Ham - mo - na, Ham - mo - na bleibt sie dein.
 lie - be, o Men - schen - lie - be, Ham - mo - na, Ham - mo - na bleibt sie dein.
 Ham - mo - na, Ham - mo - na bleibt sie dein.
 Ham - mo - na, Ham - mo - na bleibt sie dein.

unis. 5 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

43

Fine

Musical notation for the first system, measures 43-48. It consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth-note patterns and a trill (tr) in measure 48. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 49-54. It consists of two staves. The upper staff continues the melody with a trill (tr) in measure 54. The lower staff continues the accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 55-60. It consists of two staves. The upper staff features a more active melody with a trill (tr) in measure 60. The lower staff continues the accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 61-66. It consists of two staves. The upper staff has a trill (tr) and the word 'solo' above measure 66. The lower staff has a trill (tr) in measure 66.

Musical notation for the fifth system, measures 67-72. It consists of two staves. The upper staff has a trill (tr) in measure 72. The lower staff has a trill (tr) in measure 72.

HAMMONA

Dann

Musical notation for the sixth system, measures 73-78. It consists of four staves, all of which are mostly empty, indicating a rest for the instruments during this section.

Musical notation for the seventh system, measures 79-84. It consists of two staves. The upper staff contains fingerings: 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3. The lower staff continues the melody with a trill (tr) in measure 84.

Fine

Two musical staves, both containing rests for the duration of the system.

A single musical staff containing rests for the duration of the system.

Two musical staves, both containing rests for the duration of the system.

Two musical staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including a trill marked 'tr'. The lower staff contains rests.

Piano accompaniment consisting of three staves. The upper two staves contain notes with a piano dynamic marking 'p'. The lower staff contains rests.

A musical staff system featuring a vocal line with lyrics and accompaniment. The lyrics are: "sol - len mei-ner Kin-der Her-zen Ver - sü - ßung dir für dei - ne Schmer-zen, dann". The staff includes notes, rests, and a trill marked 'tr'. The lower staves contain rests.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

56

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

One staff of musical notation containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Vocal line: *tr*
Piano accompaniment: *f*

Piano accompaniment: *f*

Vocal line: *tr* *tutti*
Lyrics: soll ihr Kuss— dir La - bung sein,— dann soll ihr Kuss dir La - bung sein. Ham -
Piano accompaniment: *f*

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Piano accompaniment: *unis.*

64

mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen - lie - be, bleibt sie dein. Dann

mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men-schen-lie - be, bleibt sie dein.

Ham-mo-na blei - bet, auch al - lein, o Men-schen-lie - be, bleibt sie dein.

Ham-mo-na blei - bet, auch al - lein, o Men-schen-lie - be, bleibt sie dein.

6 4 5 3 6 6 6 6 6 4 6 4 9 7 8 6 6 5 4 4

72

Two staves of musical notation, both containing rests.

Two staves of musical notation, both containing rests.

Two staves of musical notation, both containing rests.

Two staves of musical notation, both containing rests.

Piano accompaniment for the fifth system. The right hand has dynamics *p*, *f*, and *p*. The left hand has dynamics *p*, *f*, and *p*. The bass line is mostly rests.

Vocal line for the sixth system. The lyrics are: "flieh in mei-nen Arm und wei-ne! In dei-ne Zäh-ren weint die Dei-ne; dann geh zu". The final note has a trill (*tr*). The accompaniment consists of rests.

Piano accompaniment for the seventh system. The right hand has dynamics *p*, *f*, and *p*. The left hand has dynamics *p*, *f*, and *p*. The bass line is mostly rests.

79

mei - nen To - ren ein! Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen -
 Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen -
 Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen -
 Ham - mo - na blei - bet, auch al - lein, o Men - schen -

unis. 6 4 5 3 6 6 6 6 6 4

86

HAMMONA

lie - be, bleibt sie dein. Hier soll dein Na - me groß und teu - er, hier

lie - be, bleibt sie dein.

lie - be, bleibt sie dein.

lie - be, bleibt sie dein.

93

D.S.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. Both staves contain rests for the first seven measures. The eighth measure contains a quarter note G4 in the first staff and a quarter note G3 in the second staff.

A single bass staff containing rests for all eight measures.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. Both staves contain rests for the first seven measures. The eighth measure contains a quarter note G4 in the first staff and a quarter note G3 in the second staff.

Vocal lines in treble clef with lyrics: "soll dein Tem-pel, Herd und Feu - er, hier, hier soll dein ew - ger Thron - sitz sein." The music includes trills (tr), a triplet (3), and a fermata. Dynamics include *f*.

Piano accompaniment. The first two staves (treble and alto clefs) contain rests for all eight measures. The third staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and a final flourish. Dynamics include *f*.

Vocal lines in treble clef with lyrics: "soll dein Tem-pel, Herd und Feu - er, hier, hier soll dein ew - ger Thron - sitz sein." The first staff has the lyrics and notes, while the second and third staves contain rests. Dynamics include *f*.

Piano accompaniment. The first seven measures contain rests. The eighth measure contains a melodic line with eighth notes and a flourish. Dynamics include *f*.

unis.

f

D.S.

11. Recitativ

DIE MENSCHENLIEBE

Ich seh's, du liebst mich noch und eh-rest mei-ne Lie-be; noch bin ich

4

dei-ner Söh-ne Lust, bin's noch und will es e-wig sein, will an Ham-

7

mo-nas treu-er Brust des hol-den Frie-dens mich er-freun, der hier mit sei-nem

10

Chor von sanf-ten Küns-ten thront und die-ser Män-ner Herz mit sei-nen Freu-den lohnt.

12. Arioso

Etwas langsam

Flauto

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

DIE MENSCHENLIEBE

Hö - re von der Wäl - le Höhn sei - ner Pal - me sanf - tes Wehn! Hö - re,

6 5 6 6 5 4 3 6 4 6 #

5

tr

tr

tr

wie in dei - nen Grün - den, wie im Schat - ten dei - ner Lin - den, hö - re,

6 5 7 4 3 5 6

9

sei - ne Flö - te lieb - lich spricht, wenn der jun - ge Tag an - bricht — und bei

6 6 - 6 9 4 8 6 9 8 6

13

Lu - nens Sil - ber - licht. Hö - re hier — sein Lust - ge - tö - ne bei dem

6 4 5 7 9 8

17

Mah - le dei - ner Sö - hne, hö - - re, hö - - re sei - - ner Stim - me__

6 4 5 3 6 5b 6 5 6 7 #

22

Schall hier_____ und dort und ü - ber - all!

6 6 5 7 #

tasto

13a. Recitativ

DIE MENSCHENLIEBE

Du Glück - li - che, hier soll mich dei - ne Lie - be, hier mei - ne Lie - be dich er -

6₄

4
freun, doch lass uns bei dem Freu - den - wein, lass uns bei un - sern Frie - dens - lie - dern auch je - nen un - sern Men - schen -

6 4₊ 6 6

8
brü - dern des Mit - leids treu - e Zähl - re weihn! Du kennst sie— Ach, mein frohs - ter Blick wird

4₊ # 7_b 6

HAMMONA

12
trä - be, wenn er euch, Brü - der - men - schen, sieht, euch, die des Le - bens Won - ne flieht, euch,

6_b 6

15
die der Fuß des Kriegs mit fern - her don - nern - dem Schritt er - eilt und tief zu Bo - den tritt; in eu - rem

7₄ 7_b b 5_b

18
Blu - te steht; und das ver - goss - ne Blut, das Blut von Tau - sen - den mit Tau - sen - den ver - meh - ret und

4₄ 6_b

21
eu - rer Städ - te Pracht in Schutt und Graus ver - keh - ret und eu - rer Saa - ten Flor ver - hee - ret.

6 7_b 5 6 6 #

13b. Accompagnement

Adagio di molto

25

Timp
in Eb

Vn I
p

Vn II
p

Va
p

DIE MENSCHENLIEBE

Aus sei - nem staub - be - fleck - tem Hel - me trinkt der un - er - sätt - li - che, der wil - de, der

Bc
p

27

trä - nen - lo - se Krieg an sei - nem To - ten - ge - fil - de des Jüng - lings rau - chend Blut, der e - ben

tasto

30

nie - der - sinkt, ohn - mäch - tig nie - der - sinkt auf Leich - na - me der Brü - der, die vor ihm

33

mf p pp

mf p pp

mf p pp

san-ken. Ach! Nie sieht in ih-rem off-nen Arm ihn sei-ner Elt-ern Paar; nie,

mf p *tasto* pp

37

p mf f p mf f p

p mf f p mf f p

p mf f p mf f p

nie sieht er die, die ihm al - les war, die ihm al - les war, die heiß -

p mf f p mf f p

41

Etwas lebhaft

f p

f p

f p

- ge - lieb - te Jung-frau wie - der! Mit sei - nem blin - ken - dem Schwer - te mäht der

HAMMONA

f p

44

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Grau-sa - me das Sil - ber - haar des E - dels - ten im Hee - re.

7^b 5 *b* 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ b \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6b \\ 4 \end{smallmatrix}$ 5[#]

f *p* *f*

46

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Seht, wie der tapf - re Greis dem Strei - che wi - der - steht! Er wirft sich

b $\begin{smallmatrix} 6b \\ b \end{smallmatrix}$ 7^b *p* *f* *p* 6

49

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

ei - ner gan - zen Schar von Wü - r - gern wie ein Fels ent - ge - gen, die Ge - fahr ver -

7^b 6 $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2b \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4b \\ b \end{smallmatrix}$ 7

f *p* *f* *p* *f* *p*

52

ach - tend— Ach! sein Sil-ber-haar wird rot von sei - ner Wun-den Blut. Von sei-nem

55

Fall er-bebt des gan-zen Hee-res Mut und flieht laut - kla - gend—

58 Timp in Eb **Etwas lebhafter**

Wel-che Wut schallt

DIE MENSCHENLIEBE

don - nernd von den U-fern wie - der, kämpft auf dem O - ze - an, zer -

schmet - tert Mast um Mast, zer - bricht, durch - bohrt und

65

langsam

stürzt die Zent - ner - last ent - brann - ter Flot - ten in des Ab-grunds Tie - fen nie - der. Ach, ach, dass der

7b
5b

68

O - ze-an nun blut'-ge Wel-len schlägt und auf den Wel-len Lei - chen trägt!

7b 7b b 6 6b 4_b tasto

pp

14. Duett

Etwas langsam

Flauto I

Flauto II

Violino I
con sordini

Violino II
con sordini

Viola
con sordini

HAMMONA

DIE MENSCHENLIEBE

Continuo
tasto sempre
p sempre

8

Zer - trüm - mer-te Städ-te, ver - ö - de-te Flu-ren, die äch-zend den Jam-mer des Kriegs er -

Zer - trüm - mer-te Städ-te, ver - ö - de-te Flu-ren, die äch-zend den Jam-mer des Kriegs er -

16

fuh - ren, auf eu - re Trüm - mer, auf eur - Grab rinnt uns - re

fuh - ren, auf eu - re Trüm - mer, auf eur - Grab rinnt uns - re Trä - ne,

f p f p f p

24

Trä - ne, uns - re Trä - ne mild her - ab.

uns - re Trä - - - ne mild her - ab.

f

31

Ihr blü - hen - den Sit - ze des Han - dels, der Kün - ste,

37

der em - si - gen Ar - beit, der rei - chen Ge - winns - te und al - ler Mu - sen

43

heil' - ger — Thron, die eu - ren Ar - men nun — ent - flohn.

f

49

Auf eu - re Trüm - mer, auf eur — Grab — rinnt uns - -

Auf eu - re Trüm - mer, auf eur — Grab — rinnt — uns - re

p f p f p

55

re Trä - ne, uns - re Trä - ne mild her - ab.
Trä - ne, uns - re Trä - - - - ne mild her - ab.

61

Ihr

67

äh - ren - schwan-gern gold - nen Flu-ren, wo Halm und Baum die trie - fen - den Spu-ren des___

p

75

Va - ters al - ler Se - gen trug, eh euch des Krie - ges Zorn zer - schlug.

f

83

Auf eu - re Trüm-mer, auf eu - er Grab rinnt uns - re Trä - ne,
 Auf eu - re Trüm-mer, auf eu - er Grab rinnt uns - re Trä - ne, uns - re

91

uns - re Trä - ne mild her - ab. Ihr
 Trä - - ne mild her - ab.

99

Woh - nun - gen der häus - li - chen Freu - den, wo sind, wo sind — die häus - li - chen Freu - den?

Ihr

105

Bür - ger der Glück - se - lig - keit, wo ist, wo ist — nun Ruh und Si - cher - heit?

112

Auf eu - re Trüm-mer, auf eu - er Grab rinnt uns - re

Auf eu - re Trüm-mer, auf eu - er Grab rinnt uns - re Trä - ne,

119

Trä - ne, uns - re Trä - ne mild her - ab, uns - re Trä - - - ne,

uns - re Trä - - - ne mild her - ab, uns - re Trä - - - ne,

126

p
p
pp
pp
pp

rinnt uns - re Trä - ne, uns - re Trä - ne mild her - ab.
rinnt uns - re Trä - ne, uns - re Trä - - - ne mild her - ab.

134

f
f
f
p

15. Recitativ

DER PATRIOTISMUS

Auch uns - re Trä - ne rinnt, dem nas - sen Aug ent - quol - len aus brü - der - li - chen,

mit - leids - vol - len, aus ed - len Her - zen eu - rer Not. Sie ist der Mensch - heit Zoll; wir

zol - len sie gern; und un - ser Fest und uns - re Freu - den sol - len sie nicht ver - hin - dern.

Wie? Ist sie nicht dein Ge - bot, Na - tur, und deins, Re - li - gi - on der Lie - be! Wer ist ein

Mensch, ein Christ, der dies Ge - bot nicht ü - be? Und wer ein Pa - tri - ot, der dich, Ham - mo - na,

frei von die - ser tau - send - fa - chen Not, dich ru - hig vor dem Schlacht - ge - schrei, dich

glück - lich und be - gna - digt se - he, und nicht für dei - nen Flor den Gott der Stär - ke fle - he?

16. Chor der Patrioten: Choral

16a. Vers I

Tromba I, II
 in E \flat

Timpani
 in E \flat , B \flat

Corni I, II
 in E \flat

Soprano
 Du Gott der Stär - ke, Ham - burgs Gott, der sein wird, ist und war! Drei - ei - ni -

Alto
 Du Gott der Stär - ke, Ham - burgs Gott, der sein wird, ist und war! Drei - ei - ni -

Tenore
 Du Gott der Stär - ke, Ham - burgs Gott, der sein wird, ist und war! Drei - ei - ni -

Basso
 Du Gott der Stär - ke, Ham - burgs Gott, der sein wird, ist und war! Drei - ei - ni -

Continuo

6 5 6 4 6

9

ger, Herr Ze - ba - oth, du Ret - ter in Ge - fahr, _____ du Ret - ter in Ge - fahr!

ger, Herr Ze - ba - oth, du Ret - ter in Ge - fahr, _____ du Ret - ter in Ge - fahr!

ger, Herr Ze - ba - oth, du Ret - ter in Ge - fahr, _____ du Ret - ter in Ge - fahr!

ger, Herr Ze - ba - oth, du Ret - ter in Ge - fahr, _____ du Ret - ter in Ge - fahr!

6 6 6 9 6 5 6 2 6 5 5

16b. Vers 2

19

Vn I

Vn II

Va

A

p

solo

tr

Sei gnä - dig dei - ner Stadt! — Du bist's, durch den em - por — sie

25

stieg: und dei - ne Hand, All - mächt' - ger, ist's, die Frie - den —

31

gibt — und Krieg, — die Frie - den — gibt — und Krieg.

tr

16c. Vers 3

37

Va I

Va II

S
solo
Du schenkst uns Frie - den, hoch - ge - lobt sei dei - ne

T
solo
Du schenkst uns Frie - den, hoch - ge - lobt sei dei - ne

Bc
6 2 6 7 6 5 8 7 6 5/3 6/4h 7/5

42

tr

Huld da - für! Rings um uns würgt der Krieg und tobt; und

tr

Huld da - für! Rings um uns würgt der Krieg und tobt; und

4 7/4 6 5 6 8/6 7/5 6

48

tr

si - cher woh - nen wir und si - cher woh - nen wir.

tr

si - cher woh - nen wir und si - cher woh - nen wir.

6 5 5 9 6/5 6 6 5 6 6 6/5

16d. Vers 4

55

Tpt I, II
in Eb

Timp
in Eb, Bb

Hn I, II
in Eb

S
tutti
Er - halt uns, Va - ter, dies Ge - schenk und die Re - li - gi - on! Sei dei - nes

A
tutti
Er - halt uns, Va - ter, dies Ge - schenk und die Re - li - gi - on! Sei dei - nes

T
tutti
Er - halt uns, Va - ter, dies Ge - schenk und die Re - li - gi - on! Sei dei - nes

B
tutti
Er - halt uns, Va - ter, dies Ge - schenk und die Re - li - gi - on! Sei dei - nes

Bc

63

Ham-burgs ein - ge - denk, wenn Straf - ge - wit - ter drohn, wenn Straf - ge - wit - ter drohn.

Ham-burgs ein - ge - denk, wenn Straf - ge - wit - ter drohn, wenn Straf - ge - wit - ter drohn.

Ham-burgs ein - ge - denk, wenn Straf - ge - wit - ter drohn, wenn Straf - ge - wit - ter drohn.

Ham-burgs ein - ge - denk, wenn Straf - ge - wit - ter drohn, wenn Straf - ge - wit - ter drohn.

6 6 6 9 6 6 6 2 6 5 5

16e. Vers 5

73

Vn I

Vn II

S

solo

Lass je - den sich hier glück - lich sehn _____ im Frie - dens - auf - ent -

tr

Va

p

80

halt! _____ Lass uns - re Flag - gen si - cher wehn _____ vor Sturm und

88

vor Ge - walt, _____ vor Sturm und vor Ge - walt! _____

tr

16f. Vers 6

Ob
I, II

96

solo

S
Schütz uns - re O - bern, un - sern Staat und

solo

T
Schütz uns - re O - bern, un - sern Staat und

Bn
Vc
p

101

tr

die - ser Män - ner Kreis, den Ar - men und wer

tr

die - ser Män - ner Kreis, den Ar - men und wer

107

Gü - ter hat, den Säug - ling und den Greis,

Gü - ter hat, den Säug - ling und den Greis,

113

tr

den Säug - ling und den Greis!

tr

den Säug - ling und den Greis!

16g. Vers 7

Tr I, II
in Eb

119

Timp
in Eb, Bb

Hn I, II
in Eb

S
tutti
Du Gott der Stär - ke, Ham - burs Gott, der sein wird, ist und war! Hör un - ser

A
tutti
Du Gott der Stär - ke, Ham - burs Gott, der sein wird, ist und war! Hör un - ser

T
tutti
Du Gott der Stär - ke, Ham - burs Gott, der sein wird, ist und war! Hör un - ser

B
tutti
Du Gott der Stär - ke, Ham - burs Gott, der sein wird, ist und war! Hör un - ser

Bc
6 5 6 4 6

127

Flehn, Gott Ze - ba - oth, dein sind wir im - mer - dar, _____ dein sind wir im - mer - dar!

Flehn, Gott Ze - ba - oth, dein sind wir im - mer - dar, _____ dein sind wir im - mer - dar!

Flehn, Gott Ze - ba - oth, dein sind wir im - mer - dar! _____ dein sind wir im - mer - dar!

Flehn, Gott Ze - ba - oth, dein sind wir im - mer - dar, _____ dein sind wir im - mer - dar!

6 6 6 9 6 6 6 2 6 5 5